

CABARET VOLTAIRE

presenta

Annie Ernaux

**Escribir la vida:
Fotodiario**

Annie Ernaux
Escribir la vida:
Fotodiario



CABARET VOLTAIRE

6 de agosto de 1990

No trabajo con palabras, trabajo con mi vida.

jueves, 3 de noviembre de 2022

«Ellos» me han dado el Premio Nobel. Ese jueves, en la cocina, me pareció que otra mujer se desprendía de la mujer real. Esa otra mujer asumió el papel, habló en una rueda de prensa abarrotada en Gallimard y siguió haciéndolo en todas partes sin ningún gusto.



cabaretvoltaire.es

Annie Ernaux

Escribir la vida: Fotodiario

Comunicación Cabaret Voltaire:
Laura Casielles - lcasielles@cabaretvoltaire.es
91 199 88 96 - 606149388

Síguenos en nuestras redes sociales:

IG: [cabaretvoltaire_ed](#)

Bluesky: [@cabaretvoltaire](#)

FB: [@EditorialCabaretVoltaire](#)

Extractos de los diarios que Annie Ernaux ha venido escribiendo desde su infancia, hilados a través de fotografías que la propia autora ha seleccionado de su álbum personal.

La presente edición, que amplía y actualiza la edición francesa hasta el año 2023, incluye **120 fotografías del archivo personal** de Annie Ernaux.

«En vez de una biografía, que a menudo deja una impresión decepcionante por su carácter fáctico, he preferido la alianza de dos documentos personales: el álbum de fotos y el diario íntimo, una especie de fotodiario. Frente a las fotos de seres y lugares que han contado y siguen contando para mí de distintas maneras —en mi vida, en mi escritura—, he hecho figurar extractos de mi diario. Una forma de descubrir un espacio autobiográfico diferente, asociando así la realidad material, irrefutable, de las fotos (cuya sucesión “hace historia” dibujando una trayectoria social) y la realidad subjetiva del diario, con los sueños, las obsesiones, la expresión en bruto de los afectos y la reevaluación constante de las vivencias pasadas.»

ESCRIBIR LA VIDA: FOTODIARIO

ISBN 978-84-19047-54-0 / 176 páginas / PVP 20,95

Annie Ernaux, Premio Nobel de Literatura 2022, nació en Lillebonne (Normandía) en 1940. Hija de comerciantes, pasó su infancia y adolescencia en la localidad de Yvetot hasta trasladarse a Rouen para cursar estudios universitarios de Letras. Ha dedicado su vida a la enseñanza como profesora de Literatura Francesa. Es autora de una obra esencialmente autobiográfica e intimista, con títulos como *Los armarios vacíos* (1974), *Lo que ellos dicen o nada* (1977), *La mujer helada* (1981), *Una mujer* (1987), *Diario del afuera* (1993), «*No he salido de mi noche*» (1997), *Perderse* (2001), *La ocupación* (2002), *La escritura como un cuchillo* (2003), *El uso de la foto* (2005), *Los años* (2008), *La otra hija* (2011), *Mira las luces, amor mío* (2014), *Memoria de chica* (2016), *El hombre joven* (2022). Aparte del Nobel, ha recibido otros muchos galardones, entre los que destacan el Premio de la Lengua Francesa 2008 y, en España, el Premio Formentor de las Letras 2019, que la confirman como una de las escritoras más importantes y prestigiosas de nuestro tiempo. Actualmente reside en Cergy, cerca de París.

Lydia Vázquez Jiménez es catedrática de Filología Francesa en la UPV/EHU, miembro de la Academia Europæa y Caballera de las Artes y las Letras de Francia.

